

JOURNAL OF THE MYANMAR ACADEMY OF ARTS AND SCIENCE



Myanmar (Literature)

Vol. XVII, No.6A, August 2019

Myanmar Academy of Arts and Science

Journal of the Myanmar Academy of Arts and Science

Vol. XVII, No.6 A

Contents

Myanmar (Literature)

<u>Sr. No.</u>	<u>Title</u>	<u>Page</u>
1	သန်းဝင်း၊ မောင်ဆုရှင်၏စာမွန် (ရသစာတမ်း)များမှ အတွေးနှင့်အရေး*	1
2	ခင်စန်းဝင်း၊ မန်လည်ဆရာတော်၏ မဟာသုတကာရီ မဃဒေဝလင်္ကာသစ်မှ ဥပမာအလင်္ကာများ	23
3	ကြင်သာမြင့်၊ မန်လည်ဆရာတော်၏ ရွှေဂူကြီးဘုရားဘွဲ့သံချိုများ	41
4	လှလှအောင်၊ ဥပကဆာဝါ ဟောစာမှ လူ့သဘာဝအဖွဲ့ကောင်းများလေ့လာချက်	59
5	နွယ်နွယ်လတ်၊ မဏိကန်ပြဇာတ်လာ ဇာတ်ချင်းများ၏အခန်းကဏ္ဍ	79
6	စန္ဒာလှိုင်၊ ညီပုလေး၏ဆောင်းပါးရေးဟန်လေ့လာချက်	97
7	သူဇာအေး၊ သိပ္ပံမောင်နှင့် စာပေဝေဖန်ရေး	131
8	ခင်ညိုအောင်၊ နေမျိုးနာဠကကျော်ခေါင်၏ ရာမပြဇာတ်တော်ကြီးတွင် တွေ့ရသော ရာမ၊ သီတာ၊ ဒသဂီရိ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်အဖွဲ့များ ဖန်တီးတင်ပြထားပုံ	151
9	မိမိဝင်းမြ၊ ခင်ခင်ထူး၏ ဈေးခြင်းတောင်းဝတ္ထုတိုများ ဖန်တီးမှု	171
10	ကြည်ကြည်မြင့်၊ မြင့်ဆွေ၏လူပျိုဖခင်ပေးစာများ လေ့လာချက်	199
11	နီလာအေး၊ ဆရာကျော်ရင်မြင့်၏ ဝတ္ထုတိုများမှ သရော်ဟန်	219
12	မင်းမင်းသန်း၊ မင်းထိပ်ဦးနေဇချင်းမှ စာဆိုဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ၏ ထွင်ဉာဏ်	243
13	ပပဝင်း၊ ခင်ခင်ထူး၏ ရက်ကန်းလွန်းဝတ္ထုတိုများမှ ဇာတ်ဆောင်စရိုက် ဖန်တီးမှု လေ့လာချက်	263
14	ခိုင်နွယ်ဝင်း၊ မောင်ခိုင်မာကဗျာများမှ သရော်စာအဖွဲ့များ လေ့လာချက်	289
15	ခင်ဆွေမြင့်၊ စစ်ကိုင်းမင်း(မင်းနန်းစည်)ဇချင်းများမှ ဇာတိမာန်အဖွဲ့များ	311
16	မိမိလွင်၊ ကဗျာစာဆိုနှင့် အလှတရား	347
17	ရွှေစင်အောင်၊ မြန်မာဝတ္ထုတိုခေါင်းစဉ်များ လေ့လာချက်	371
18	မင်းမော်သန့်၊ ဂျာနယ်ကျော်ဦးချစ်မောင်၏ အယ်ဒီတာ့အာဘော်	389

<u>Sr. No.</u>	<u>Title</u>	<u>Page</u>
19	ချိုချို ၊ ဖိုးကျော့၏ ဆင်လုပ်သားဝတ္ထုတိုများကို ဘာသာစာပေ ဆက်နွယ်မှု အမြင်ဖြင့် လေ့လာခြင်း	411
20	ခင်စန္ဒာတိုး ၊ မန္တလေးခေတ်ပုံရိပ်များ ထင်ဟပ်နေသော မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ လွမ်းချင်းကဗျာ (၂)ပုဒ် လေ့လာချက်	437
21	တင်မမနိုင် ၊ ဘုရင့်နောင်မင်းတရားကြီး၏ ရွှေစည်းခုံခေါင်းလောင်းစာမှ ဘုရင့်နောင်မင်းတရားကြီး၏ စွမ်းဆောင်ချက်မှတ်တမ်း	469
22	မြင့်မြင့်နိုင် ၊ ဝေဿန္တရာဇာတ်တော်ကြီးဝတ္ထုမှ အားကောင်းသော စကားသုံးများ	487
23	သီတာအောင် ၊ အမတ်ကြီးဦးပေါ်ဦးလျှောက်ထုံး ခေါ် ကဝိသေတ္တု မဇ္ဈိမသက္ကရာဇ် လေ့လာချက်	507
24	ဌေးဌေးရီ ၊ တပေါင်းအလှနှင့် စာဆိုတို့၏ ကဗျာဂုဏ်ရည် လေ့လာချက်	533
25	နန်းမြင့်မြင့်ကြည် ၊ သော်တာဆွေ၏ မြင်းလှည်းသမား ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတိုများ လေ့လာချက်	553
26	နန်းသူဇာဝင်း ၊ မင်းရှင်၏ စိတ်နှင့်ပတ်သက်သည့် ဝတ္ထုတိုများ ဖန်တီးမှု	583
27	နွယ်နွယ် ၊ ရွှေဥဒေါင်း၏ ဇာတ်လမ်းဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ	603
28	အောင်ဆန်း ၊ ခေတ်ပေါ်ကဗျာများကို အဆက်အစပ်ပြု ဝေဖန်ရေးဖြင့် လေ့လာခြင်း	623
29	ကျော့ကျော့ဟန် ၊ မဟာဥပရာဇာဇာတ်နှင့် မင်းရဲကျော်စွာစုန်ဇာတ်တို့ကို နှိုင်းယှဉ်လေ့လာခြင်း	653
30	ကြည်ကြည်နိုင် ၊ နောင်တွေ့မြန်မာကျောက်စာများကို ရှုထောင့် အထွေထွေမှ လေ့လာခြင်း	671
31	သစ်သစ်လွင် ၊ မြန်မာအမျိုးသမီးတို့၏ စိတ်အလှနှင့် ရှေးခေတ်စာဆို တို့၏ အရေးအဖွဲ့	693
32	ခင်ဝင့်နွယ် ၊ တက္ကသိုလ်မြစိမ်း၏ ဝတ္ထုတို(၂)ပုဒ် လေ့လာချက်	723
33	ခင်အေးသက် ၊ ဆင်ဖြူကျွန်းဆရာသင်၏ ရွှေတိဂုံသမိုင်းပြဇာတ် လေ့လာချက်	749
34	စန်းမြင့် ၊ မင်းယုဝေ၏ အတွေးအမြင်ကဗျာများ လေ့လာချက်	775
35	ဇင်မာနိုင် ၊ တွင်းသင်းရာဇဝင်သစ်မှ စကားအသုံးအနှုန်းများ	799
36	အေးအေးစန်း ၊ ဦးသန့်၏လမ်းညွှန်မှုဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများ လေ့လာချက်	825
37	အေးစုငြိမ်း ၊ သုံးကြောင်းကဗျာများမှ ကဗျာဝါကျ	853
38	တင်မိမိနိုင် ၊ မလေးလုံ၏ ဖေမောင်တင် (သို့မဟုတ်) ဘသက်ရှည် အတ္ထုပ္ပတ္တိမှ ဝတ္ထုဟန် အတ္ထုပ္ပတ္တိအရေးအသား	871

<u>Sr. No.</u>	<u>Title</u>	<u>Page</u>
39	မာလာဦး ၊ ရွှေကုံးရွာဆရာသုတ၏ ဆဒ္ဒန်ပျို့လာ ရသမြောက်အဖွဲ့များကို လေ့လာစိစစ်ခြင်း	889
40	ကြည်ဖြာဦး ၊ တက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်၏ ကဗျာသဘော၊ ကဗျာအမြင်	915
41	သင်းသင်း ၊ အစိန္တေယျဝတ္ထုလေ့လာချက်	941
42	မြင့်မြင့်နိုင် ၊ လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်၏ ဘောလယ်နှစ်ပုဒ်ကို စာပေရှုထောင့်မှလေ့လာခြင်း	965